

EDITION #6

FESTIVAL FOUTEZ-NOUS LA PAIX!



SAINT-JUNIEN
ROCHECHOUART
SAINT-BRICE

11-26 OCT. 2025



LA BOMBE

Essais nucléaires
80 ans
Hiroshima/Nagasaki
Dissuasion
Théâtre Little Boy

JAPON

Fukushima
Zen / Pacifisme / Evaporés
Expos photo + BD

SALON DE LA PAIX / ISRAËL PALESTINE

CONCERTS AWA LY + NASHAZ DUO + HUMORISTE JAPONAIS

« Mon pays a reçu l'équivalent de 1,6 bombe Hiroshima par jour, tous les jours, pendant douze ans. »

TONY DE BRUM

Homme politique des Îles Marshall en 2005 , devant l'assemblée des Nations unies

« Il me convient d'être avec les peuples qui meurent, je vous plains d'être avec les rois qui tuent. »

VICTOR HUGO



Dessin de Fadi Abou Hassan (Palestine)

Infos pratiques

Informations et réservations

Pour le concert à La Mégisserie : 05 55 02 87 98

Pour le reste de la programmation : 06 41 26 08 36 / 06 82 78 39 12

Adresses

La Mégisserie : 14 av. Léontine Vignerie, Saint-Junien

Ciné-Bourse : 2 Place Lénine, Saint-Junien

Épicerie sociale et solidaire : 5 rue Elysée Reclus, Saint-Junien

Halle aux Grains/Salle des fêtes : 2 Place Auguste Roche St-Junien

Salle Laurentine Teillet : 9 rue Jean Teillet, Saint-Junien

Salle des fêtes : 1 place Maisondieu (mairie), Saint-Brice

Salle du Temps Libre : 40 avenue Jean Jaurès, Rochechouart

Tarifs cinéma

Plein - 7,30€ / Réduit - 6€ / Moins de 14 ans - 4,50€

Carte 5 places : 30€ premier achat / 29€ la recharge



Couverture : dessin de Pop et Kankr

Plop & KanKr, alias Julie Besombes et Simon Baert, est un duo de dessinateurs français, installé dans le Béarn, publiant régulièrement dans la presse régionale, nationale et internationale (*Le Monde*, *Siné Mensuel*, *Le Temps*, *Sud Ouest dimanche*, *La Gazette du Béarn des gaves...*), à la télé (France 24) et pour l'Université de Pau (vulgarisation scientifique à travers le dessin de presse et la bande dessinée). Membres du réseau international de dessinateurs de presse Cartooning For Peace, Cartoon Movement, ainsi que du réseau de syndication Cagle Cartoons, Inc.

Édito

C'est un simple graffiti sur un mur. C'est pourtant un incroyable symbole de courage et de lucidité. Il est l'oeuvre d'un jeune Israélien de 27 ans, fils d'une famille ultraorthodoxe. Comme souvent, l'information est passée sous les radars. L'inscription « **Il y a un génocide à Gaza** » a été découverte le 11 août sur le Mur des Lamentations. Une preuve, si cela était nécessaire, que la résistance existe en Israël (à l'instar des jeunes qui refusent de rejoindre l'armée). Il a été interné de force en hôpital psychiatrique. Pendant ce temps les fous...

La folie des hommes, Albert Camus en a été témoin. Il fut le seul éditorialiste de la presse française à dénoncer avec force la barbarie dont fut victime Hiroshima (puis Nagasaki) le 6 août 1945, il y a 80 ans. Ses mots semblent avoir été écrits ces jours-ci... « **La paix est sans doute le bien le plus précieux de l'Humanité, mais elle implique une notion complexe : le respect de l'autre et de sa culture. La civilisation mécanique vient de parvenir à son dernier degré de sauvagerie. Il va falloir choisir, dans un avenir plus ou moins proche, entre le suicide collectif ou l'utilisation intelligente des conquêtes scientifiques (...)** il faut plaider plus énergiquement encore en faveur d'une véritable société internationale, où les grandes puissances n'auront pas de droits supérieurs aux petites et aux moyennes nations, où la guerre, fléau devenu définitif par le seul effet de l'intelligence humaine, ne dépendra plus des appétits ou des doctrines de tel ou tel État. Devant les perspectives terrifiantes qui s'ouvrent à l'humanité, nous apercevons encore mieux que la paix est le seul combat qui vaille d'être mené. Ce n'est plus une prière, mais un ordre qui doit monter des peuples vers les



gouvernements, l'ordre de choisir définitivement entre l'enfer et la raison. »..

Cette année, **Foutez-nous la paix !** s'intéresse donc à la bombe, aux essais nucléaires et leurs victimes, à la dissuasion qui coûte « un pognon de dingue! ».

Nous serons également au Japon toute une semaine pour raconter ce pays sans clichés, avec une jeunesse sous pression et la disparition des derniers survivants de la bombe.

Comme chaque édition, le programme est varié, entre films, débats, concerts, spectacles, théâtre, expos, ateliers ou balades, grâce à nos invités, nos précieux bénévoles et le soutien de nos partenaires. De quoi entretenir au mieux la petite flamme de la paix qu'on voit peu briller dans les médias...

Modestement nous tentons d'y remédier. Cette année le Salon de la Paix du 24 octobre donnera la parole à ceux qu'on n'entend pas assez. Ceux qui veulent la paix entre Israéliens et Palestiniens. Car, dit-on, la vie finit toujours par l'emporter sur la mort. Mais comme le disait Mahmoud Darwich, poète emblématique de la Palestine : « **Nous aimons la vie, pour peu que nous en ayons les moyens.** »



SOUSCRIPTION PUBLIQUE

Pour financer le projet La Paix sur Vienne, on lance une souscription publique, ouverte à toute personne qui souhaite contribuer à ce projet.

Dons : Foutez-nous la paix !

11 Bd de la République

87200 Saint-Junien

Ou via le QR CODE

LA PAIX SUR VIENNE / DEUX CHAISES À PALABRES POUR LA PAIX



La paix est un long chemin semé d'embûches. D'Oradour à Saint-Junien, du village martyr au monument aux morts contre la guerre, en passant par l'utopie coopérative, notre fragile humanité est là, dans toute sa complexité. Depuis quatre ans, une plaque, rue de la Paix à Saint-Junien en hommage au général qui dénonça la torture en Algérie, une peinture inspirée de la colombe de Picasso, à la mairie de Brigueuil, du peintre congolais René Bokoul, et un olivier devant le château de Rochechouart en l'honneur d'Aristides de Sousa Mendes, le consul portugais de Bordeaux qui sauva plus de 30 000 personnes en juin 1940, sont autant de phares dans le brouillard du temps présent.

Il y a 80 ans, l'une des plus grandes barbaries de l'humanité se produisait à Hiroshima et Nagasaki. Depuis, la menace nucléaire n'a pas disparu, au contraire. À l'heure où la planète s'embrase et où la répression peut s'abattre sur ceux et celles qui dénoncent la guerre ou la refusent, cet itinéraire de la paix, des droits humains et de la désobéissance civile lancé par notre association s'enrichit cette année d'un hommage aux victimes de la bombe nucléaire au Japon et d'un message de paix à travers l'installation dans l'espace public d'une œuvre artistique, symbolisant l'espoir d'un monde apaisé.

Cet hommage et ce message prendront la forme de **deux chaises à palabres installées au Parc Bellevue à Saint-Junien. Une chaise traditionnelle symbole de la transmission orale, pour s'asseoir et discuter paisiblement.** Les deux chaises en métal ont été réalisées par de jeunes designers dont Sammy Bernoussi (agence Hall Haus), un enfant du pays. Ce mobilier situé dans

un espace ouvert à tous aura aussi une visée pédagogique, afin de faire vivre l'idée de paix. Notre projet bénéficie du soutien de la POL et de la ville de Saint-Junien. Par ailleurs, à notre initiative, **Par ailleurs, à notre initiative, en cette année commémorative, trois communes rejoignent le réseau Maires pour la Paix** dont le siège est à Hiroshima. Une association internationale des villes engagées pour la Paix et le désarmement nucléaire. Le réseau est composé de plus de 8 200 villes membres implantées dans 165 pays. En Haute-Vienne, seul Oradour en fait partie. Désormais, Saint-Brice-sur-Vienne, Rochechouart et Saint-Junien ont rejoint le mouvement. D'autres devraient suivre...

CEREMONIE & VERNISSAGE / PARC BELLEVUE

+ BUFFET + CONCERT (prix libre)

SAMEDI 20 SEPTEMBRE - 18H - SAINT-JUNIEN

CHEAP TCHIP / Début du concert 20H

Ces artistes des Deux-Sèvres fabriquent leurs instruments à partir de déchets, recyclent des thèmes français, caribéens et swing avec une interprétation rock pour une ambiance chaleureuse et festive.



Concert d'ouverture

AWA LY

SAMEDI 11 OCTOBRE

20H - LA MEGISSERIE

Chanteuse folk-soul à la voix captivante, Awa Ly, Française d'origine sénégalaise, est à l'image de sa musique : en perpétuel voyage.

CHANT Awa Ly
GUIRE, CHOEURS et SEQUENCES
Jean-Baptiste Soulard
VIOLONCELLE Lucie Cravero
BATTERIE Ismaël Nobour
REGISSEUR SON Aurélien Queyroi
Convaincue des vertus apaisantes voire guérisseuses de la musique, de

ses vibrations, de ses fréquences, la chanteuse, auteure et compositrice met en pratique cette approche dans son lumineux 3e album **Essence and Elements** (2025). Tissant une musique délicatement hybride, Awa Ly se livre à l'introspection et invite à se reconnecter à soi, aux autres et à notre environnement. Connue également pour sa chanson **Here** sur la tragédie des réfugiés, elle avait sorti en 2022 **Un autre rendez-vous** un album poétique et engagé avec

HK, l'auteur de *On lâche rien!* et de *Danser encore*.
« La musicienne nous plonge dans des compositions originales de belle facture. En résulte un agréable mélange de jazz, de pop et de musique africaine. » Les Inrocks

Tarif : 5 à 17 euros

Réservation : 05 55 02 87 98

Bar/petite restauration dès 19H

« Je pense à la capacité de notre humanité d'être et de faire l'ombre et la lumière. Je pense à l'énigme tragédie en mer Méditerranée où plus de 100 personnes sont mortes noyées au su et à l'indifférence de tous. Je pense également au commandant Thomas Pesquet, qui est au-dessus de nos têtes à plus de 400 km, et à tout le travail d'ingénierie qui a été fait pour permettre à ces onze personnes d'être en même temps sur la station internationale. Ces contradictions m'interrogent sur notre humanité. »

Awa Ly
France Culture 2021

Expositions



EXPOSITION PHOTOS

Rokkasho, Ōma : péninsule radioactive

DU 1 AU 30 OCTOBRE

ITINÉRANTE DANS SAINT-JUNIEN

De Julien Guinand

Après un premier travail mené à La Hague, le photographe Julien Guinand a croisé le terrain d'enquête de l'anthropologue Sophie Houdart à Rokkasho, au Japon, dans la péninsule de Shimokita située tout au nord du pays.

La Hague et Rokkasho, et plus largement les deux péninsules, ont en commun d'être des bouts du monde où sont installées de nombreuses infrastructures énergétiques, notamment nucléaires. Ces territoires sont aussi liés par des transferts de techniques, de personnes, de matières. En particulier, l'usine de retraitement des déchets radioactifs de Rokkasho, s'appuie sur les technologies utilisées à La Hague, que des

ingénieurs français veillent à rendre opérationnelles au Japon. Julien Guinand a porté son attention sur les différentes facettes qui composent la péninsule et la vie actuelle de ses habitants. Tout en évoquant la lutte contre le nucléaire à travers l'histoire de la maison Asako house à Ōma, devenue un symbole de résistance.

« Lorsque l'on entame un projet, on se lance dans le vide. Le résultat final ne ressemble en rien à ce qu'on avait imaginé au départ, mais il est là, né d'un maillage de rencontres hasardeuses et de coups de chance, le tout tenu fragilement par une impérieuse nécessité de trouver et de résoudre. Je suis attaché à une approche empirique, fondée sur l'expérimentation plutôt que sur la quête de savoirs tangibles. »

Julien Guinand, né en 1975, vit et travaille à Lyon. Il approfondit un travail photographique documentaire et expérimental dans des lieux où se jouent une histoire sociale et environnementale. En 2017, il a été résident à la Villa Kujoyama à Kyoto. Son travail figure dans de grandes collections et dans l'ouvrage *50 ans de photographie française* (Textuel). Depuis 2007, il est enseignant à l'École des Beaux-Arts de Lyon. Julien Guinand a cofondé en 2009 l'école de photographie Bloo.

Avec le soutien à la photographie documentaire contemporaine du CNAP et l'Aide à l'acquisition de matériel de la Région Auvergne Rhone-Alpes

Balade photographique
avec Julien Guinand
Samedi 25 oct - 11h - RDV Halle aux grains



DESSIN DE BRITO (PORTUGAL)

EXPOSITION DESSINS DE PRESSE

C'est de la bombe !

DU 8 AU 26 OCTOBRE

HYPER U SAINT-JUNIEN



Le nucléaire en dessins !
Le 44^e Salon International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour se tiendra du samedi 27 septembre au dimanche 5 octobre chez nos amis de Saint-Just-le-Martel. Marilena Nardi, lauréate du Grand Prix de l'Humour Vache 2024, a réalisé l'affiche. Une exposition sera consacrée à la talentueuse dessinatrice italienne.
Pour la première fois, nous aurons la chance de vous proposer une dizaine de dessins de presse originaux prêtés pour l'occasion par les organisateurs.

Une sélection d'oeuvres de plusieurs dessinateurs provenant de plusieurs pays seront exposés dans la galerie commerciale de l'Hyper U de Saint-Junien. Ils auront pour thème le nucléaire avec, comme il se doit, des styles et des regards différents sur le sujet.

En partenariat avec le Centre International de la Caricature, du Dessin de Presse et d'Humour.



VERNISSAGE / JEUDI 16 OCT / 18H / HYPER U
Présentation de l'exposition, en présence d'invités du festival, suivie d'un pot offert par HyperU



EXPOSITION BD

SHIKI : 4 saisons au Japon

DU 1 AU 28 OCT – CINE-BOURSE

AUX HEURES D'OUVERTURE DU CINÉMA

Textes et dessins de
Rosalie Stroesser /
Virages graphiques

« **Comment expliquer cette relation particulière, toute en contradictions, que j'ai développée avec le Japon ? Ce mélange incohérent d'attrance et de rejet ?** »
Octobre 2015.

Rosalie, jeune dessinatrice française passionnée

par les mangas des années 70, s'envole pour le Japon. Elle ne sait pas vraiment ce qu'elle va y chercher, peut-être avant tout la beauté.
Au fil des saisons, son regard sur un Japon idéalisé évolue. Blessée par les violences qu'elle subit en tant que femme dans une société très patriarcale, elle reste pourtant toujours aimantée par ce

pays. On passe du journal de voyage au journal intime. Elle y exprime ses doutes, ses colères, ses désillusions en même temps que ses émerveillements. Elle y rencontre l'autre (le Japon et les Japonais) mais aussi elle-même..

Prix de la BD géographique 2023 et Label découverte jeune talent France Inter



Rosalie Stroesser a grandi dans les Alpes. Après une formation initiale en design graphique, elle a étudié l'illustration et la bande dessinée à Paris. Elle travaille en tant qu'illustratrice pour la presse (New York Times, Manière de Voir, Le 1 hebdo...). Son prochain livre sera inspiré du gekiga, manga adulte des années 1960-1970.

Soirée d'ouverture

Mercredi 15 octobre
à partir de 19h30

Au Ciné-Bourse

PODCASTS

A l'écoute de la guerre et de la paix



Soirée d'ouverture:
séance précédée d'un
pot convivial



Bombspotting

Creative common, Belgique, 2005, 11 min. / RADIOLA

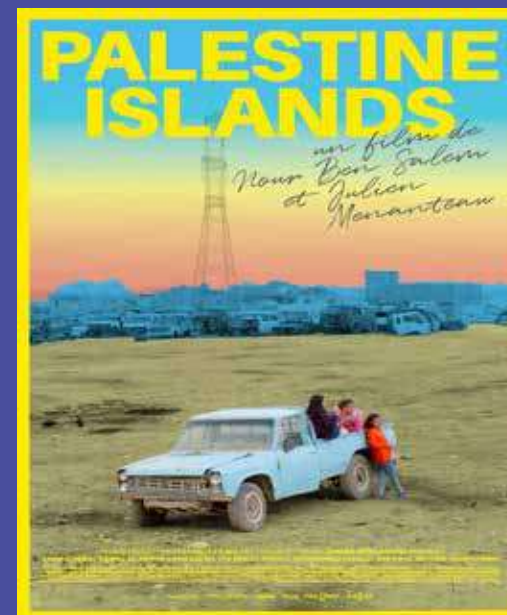
Le 16 avril 2005 a eu lieu Bombe-spotting XL, une action nationale de désobéissance civile visant à mettre en lumière la politique illégale d'armement nucléaire de l'OTAN et la participation de la Belgique à cette politique. Au QG de l'OTAN à Bruxelles, au SHAPE à Mons et à la base militaire de Kleine Brogel, des centaines d'activistes ont tenté de perturber le fonctionnement et d'occuper les lieux... Bombspotting organise depuis plusieurs années des actions de ce type, en vue d'attirer l'attention sur une situation très préoccupante : la présence sur le sol belge d'armes de destructions massives.

Fini de jouer

Marie Flacon, France, 2016, 12 min. / ARTE RADIO

Quand j'étais gamine, ma grand-mère me laissait jouer avec les colliers de fleurs ramenés de ses séjours en Polynésie. Un jour, elle a perdu ses cheveux. L'hiver suivant elle était morte. J'avais 18 ans la première fois que j'ai entendu parler des essais nucléaires français à Mururoa. Il m'a fallu un petit moment pour faire le lien. Ça m'a donné envie d'enquêter et de rencontrer d'autres vétérans comme Yann et Jean-Pierre.

Documentaire réalisé dans le cadre du Master 1 de création documentaire à Angoulême



COURT-MÉTRAGE

Palestine islands

Nour Ben Salem & Julien Menanteau, Fr. Palestine, 2023, 22 min.
Maha, douze ans, fait partie de la dernière génération de réfugiés palestiniens du camp de Balata. Suite au malaise de son grand-père aveugle, elle imagine un projet fou : lui faire croire que le mur de séparation est tombé et qu'un retour sur sa terre natale est possible. En compagnie d'autres amis du camp, la jeune fille lui prépare un drôle de voyage...

Prix Jeune Public / Festival Silhouette 2024

Prix du Jury / Courts Devants Paris 2024



COURT-MÉTRAGE

Homesick

Koya Kamura, France, 2018, 27 min.

Deux ans après la catastrophe nucléaire de Fukushima, Murai brave le danger et arpente la «no-go zone» afin de passer du temps avec Jun, son fils de huit ans. Pour son premier court, Koya Kamura a choisi de filmer un drame intimiste aux accents surnaturels dans le Japon post-Fukushima.

Prix du public · Coup de coeur des lycéens
Festival Côté Courts 2019

Prix meilleure fiction

Festival international du Film d'Aubagne 2020

JAPON

FILM

OKURIMONO

Laurence Lévesque, Québec, 2024, 1h36, vostf / DOC

Noriko Oi, une Canadienne d'origine japonaise vivant à Montréal depuis plus de 20 ans, s'apprête à retourner à Nagasaki, sa ville natale. Elle doit y retourner pour aider ses frères et sœurs à vider la maison familiale qui, bientôt, sera vendue. Noriko décide de reconstituer le passé de sa mère, Mitsuko, survivante de la bombe atomique, dans l'espoir d'apprivoiser son héritage familial et panser les sombres réminiscences du passé tragique de son héritage culturel.

« Un travail de legs semble s'opérer entre la cinéaste et sa belle-mère. Peut-être, enfin, pour briser la chaîne de cette culture du silence et mettre des mots sur ces traumatismes, qui s'héritent de génération en génération. Les œuvres qui traitent de personnages sans nom, sans voix, sont parfois celles qui en disent le plus sur la grande Histoire. » / Le Devoir



Nucléaire : d'Hiroshima au retour de la menace...

Pour l'écrivain japonais Ôé Kenzaburô, « **Hiroshima est la plaie la plus vive jamais infligée à l'humanité toute entière** ». Il y a 80 ans, nous entrons dans l'ère nucléaire. Avec le bombardement d'Hiroshima et de Nagasaki, le monde découvrait l'arme totale. Ces bombes exterminèrent près de 140 000 personnes en l'espace d'un éclair. Entre essais et secrets d'État, le nucléaire abîma nos sociétés, notamment en France, tout en causant nombre de victimes. **Depuis 1945, le combat contre les armes nucléaires et pour la mémoire a été auréolé de deux prix Nobel de la paix**, l'un reçu en 2017 par l'ICAN, en charge de la campagne internationale pour l'abolition des armes nucléaires, l'autre attribué en 2024 à l'association Nihon Hidankyo, qui fait vivre la parole des survivants de Hiroshima et Nagasaki. Malgré ces prix, l'arme nucléaire reste au cœur des politiques de défense dans les pays dotés de la bombe. Les puissances nucléaires stockent des armes nucléaires dont la force explosive représente environ 146 000 fois la puissance de la bombe larguée sur Hiroshima. Elles continuent de s'armer...

JOURNEE IMPACT DU NUCLEAIRE EN LIMOUSIN

Atomic Tour &

SAMEDI 11 OCT – 9H

CHAMP DE FOIRE / SAINT-JUNIEN

Balade en car sur les lieux emblématiques de la présence du nucléaire en Limousin : de la mine à la bombe. Le nucléaire dans nos vies : eau, déchets, radon... Animé par Roland Desbordes, ancien président de la CRIIRAD.

Sur inscription / 15€ (10€ adhérent Foutez-nous la paix !)
fouteznouslapaix@mailo.com / Pique-nique tiré du sac

Ateliers mesure radioactivité

VEN 10 OCT - journée

CHAMBERY (salle) / SAINT-BRICE

1 / Atelier de formation (9h-12h) animé par la CRIIRAD Comprendre, mesurer, évaluer.
Tarif: 35€ / Inscription : fouteznouslapaix@mailo.com
2 / Ateliers d'une heure (14h-18h) animé par la CRIIRAD Découvrir et mesurer la radioactivité de notre environnement (radon, email radioactif, objets familiers...) **Tous publics / Gratuit**

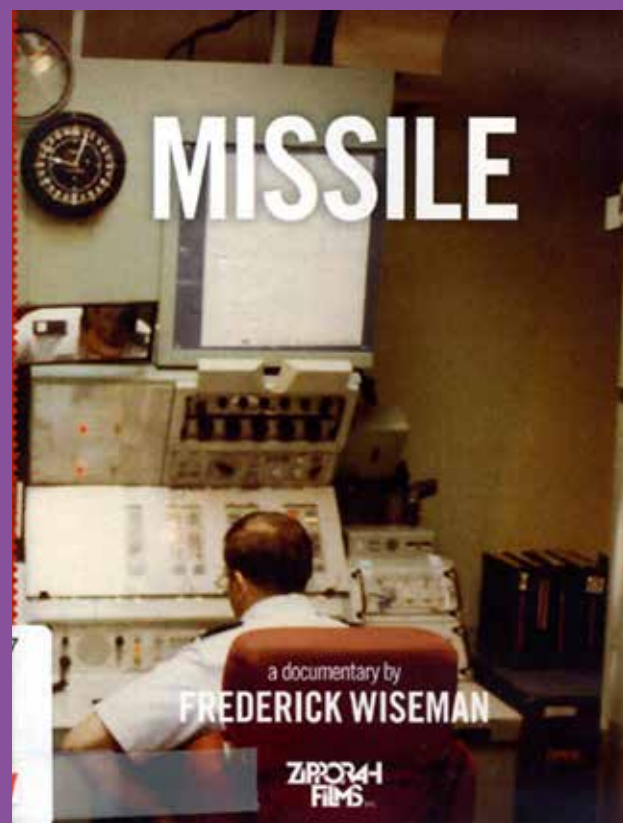
FILM + DÉBAT LA DISSUASION OU LE CHAOS ? MISSILE

JEUDI 16 OCT – 20H - CINÉ-BOURSE

Frederick Wiseman, USA., 1987, 1H55, vostfr / DOCUMENTAIRE
1987. Dans la base de Vandenberg, en Californie, des officiers de l'armée de l'air sont formés à la gestion et au lancement des missiles balistiques intercontinentaux à ogive thermonucléaire. Armement, ciblage, codes, communication, procédures d'urgence et protection contre les attaques terroristes : les jeunes recrues apprennent à contrôler l'apocalypse atomique.
Grand Jury Prize Selection Festival de Sundance 1988

Séance suivie d'un débat avec Jean-Marie Collin (directeur d'ICAN France), Mathilda Caron (responsable pôle jeunes de l'ONG Initiatives pour le désarmement nucléaire) et Debora Surreco-Carrilho (doctorante droit international des armes nucléaires)

Animé par Daniel Matias (Les Amis du Monde diplomatique) et Alexandre Coucaud (journaliste)



HOMMAGE : FERNANDO PEREIRA

Un photographe martyr

VENDREDI 17 OCT – 11H – STADE DE SAINT-BRICE

Dévoilement d'une fresque de l'artiste Sêma Lao en présence de Greenpeace. La cérémonie sera suivie par un buffet. En mémoire de Fernando Pereira (1950-1985), militant écologiste non violent, néerlandais-portugais, qui perdit la vie dans l'attentat du *Rainbow Warrior* le 11 juillet 1985 à Auckland. En 1970, il avait quitté son pays pour échapper à la guerre coloniale. Expatrié aux Pays-Bas, il rejoint Greenpeace. Au moment de l'attentat, Il prévoyait d'aller à Moruroa pour documenter les essais nucléaires français.



© David Robie / Eyes of Fire / Greenpeace

FILM + DÉBAT NUCLEAIRE ET RAISON D'ÉTAT

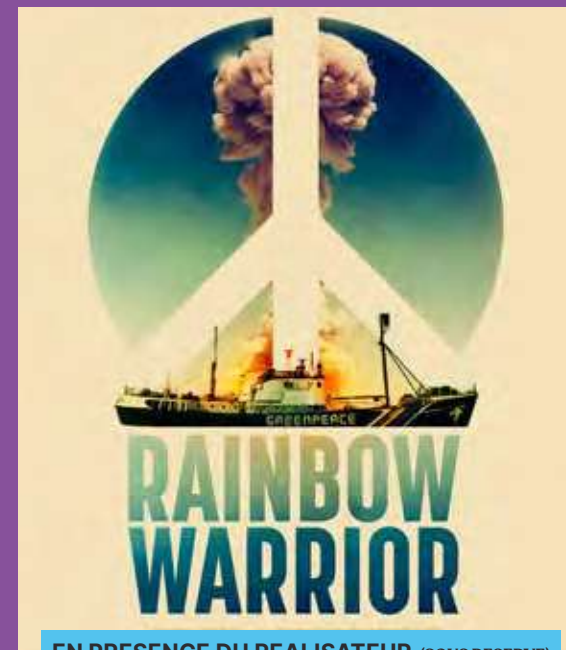
Rainbow Warrior, barbouzes, hippies et mensonges d'Etat

VENDREDI 17 OCT – 14H – SALLE DES FÊTES - SAINT-BRICE

Edward McGURN, GB, 2023, 1H34., vostf / DOC

Le célèbre chalutier de Greenpeace, le *Rainbow Warrior*, est coulé à Auckland pour l'empêcher de « perturber » les essais nucléaires français dans le Pacifique. À partir des témoignages des principaux protagonistes de l'époque et d'épatantes images d'archives, Edward McGurn reconstruit sous forme de thriller passionnant la chronique de cette affaire qui provoqua un scandale international.

Séance suivie d'un débat avec Pierre Gleizes (photographe), Jean-François Julliard (directeur Greenpeace France), Patrice Bouveret (Observatoire des armements) et Michel Arakino (voir ci-dessous)
Débat animé par Daniel Matias (Les Amis du Monde diplomatique).



EN PRESENCE DU REALISATEUR (SOUS RESERVE)

FILM + DÉBAT LA PAROLE DES VICTIMES

Les oubliés de l'atome

VENDREDI 17 OCT – 16H30 – SALLE DES FÊTES - SAINT-BRICE

Suliane Favenne, France, 2024, 56 min. / DOC

De 1950 aux années 1990, la France, les États-Unis et le Royaume-Uni ont lâché des centaines de bombes nucléaires sur les îles du Pacifique. Au prix du sacrifice des populations locales. Chaque pays joue la montre et espère la disparition silencieuse des victimes de la première génération. Mais l'atome laisse plus de traces que prévu. Des anomalies génétiques et des pathologies apparaissent chez les nouvelles générations. Celles-ci répliquent et prennent leur destin en main.

En présence de **Michel Arakino**, ancien plongeur scaphandrier du centre d'expérimentation nucléaire du Pacifique (1960-1996). Vice-président du Syndicat de défense des intérêts des retraités actuels et futurs, victimes du nucléaire



Séance suivie d'un débat avec Jean-François Julliard (Greenpeace France), Dominique Voynet (ancienne ministre de l'environnement), Debora Surecco-Carrilho (doctorante droit international armes nucléaires), Mathilda Caron (responsable pôle jeunes ONG Initiatives pour le désarmement nucléaire), Patrice Bouveret (Observatoire des armements) et Michel Arakino

Débat animé par Daniel Matias (Les Amis du Monde diplomatique).





CONCERT

MARACÁ

VENDREDI 17 OCT – 20H30 - SALLE DES FÊTES - SAINT-BRICE

Tarif : Prix Libre (à partir de 5 euros)

Bar et restauration sur place dès 19H30

Maracá est un groupe né de la rencontre entre la flûtiste et chanteuse française Anouk Lacoste et le percussionniste brésilien Rudá Nóbrega en 2020, à Alter-do-Chão, au Brésil. Désormais basé à Toulouse, Maracá s'engage à partager la culture du **Carimbó, un rythme afro-indigène de l'Amazonie brésilienne.**

Ses tambours rappellent la pulsation de la terre, la flûte évoque les chants des oiseaux tropicaux, les maracas vibrent et nous connectent aux cultures indigènes, sa danse tournoyante et captivante nous entraîne. Le groupe vise à préserver l'authenticité de cette musique ainsi que son histoire et ses luttes.

19H / TORO NAGASHI & LECTURES
Etang de Chambéry - SAINT-BRICE

En hommage aux victimes des essais nucléaires, cérémonie japonaise de lanternes flottantes avec le concours des enfants des écoles. Lectures par un collectif d'artistes



SPECTACLE DE RUE

Cimes et Abîmes

SAMEDI 18 OCT – 11H - MARCHÉ SAINT-JUNIEN

Cie C'est pas permis / Tout public / 45 min.

Théâtre de rue, jongleries métaphoriques, univers délirants au soupçon d'humour noir, la compagnie vous délivre un permis de voyager, de rire et d'imaginer. Vous avez aimé *La 7e compagnie* et *Top Gun* ? Vous adorerez détester le sergent Bruce Maverick ! Sergent instructeur au passé glorieux et trouble, il a besoin d'une nouvelle recrue. Sa stratégie de recrutement est aussi originale que drastique. **Grâce au grand Bruce Maverick, révélez le héros qui sommeille en vous depuis trop longtemps !**



Séance suivie d'un débat avec Patrice Bouveret (Observatoire des armements), Seidik Abba (journaliste), Dominique Voynet (ancienne ministre de l'environnement), Kurumi Sugita (anthropologue) et Débora Surreco-Carrilho (doctorante droit international des armes nucléaires)

Animé par Daniel Matias (Les Amis du Monde diplomatique)

FILM + DÉBAT : ESSAIS AILLEURS DANS LE MONDE

Silent Fallout

Hideaki Ito, Japon, 2024, vostf 73 min. DOC

Ce documentaire retrace l'enquête sur les dents de lait lancée par Louise Reiss, médecin à St Louis aux États-Unis. Il s'agissait d'un mouvement de femmes qui souhaitaient révéler la présence de Strontium-90, un élément radioactif, dans

le corps des enfants. **Leurs actions à travers tout le pays ont conduit le président Kennedy à arrêter les essais nucléaires atmosphériques.** Le film dévoile aussi la véritable dimension de la contamination radioactive à l'échelle mondiale, en particulier dans l'océan Pacifique et en Union soviétique.



Séance suivie d'un débat avec Ken Daimaru (historien), Aurélie Deganello (anthropologue), Kurumi Sugita (anthropologue) et Dominique Voynet (ministre de l'environnement)

Animé par Daniel Matias (Les Amis du Monde diplomatique) et Alexandre Coucaud (journaliste)

FILM + DÉBAT : 80 ANS HIROSHIMA & NAGASAKI

Le facteur de Nagasaki

SAMEDI 18 OCT – 17H - CINÉ-BOURSE

Mika Kawase, Japon, 2024, 1h10, vostf / DOC

Le 9 août 1945, un facteur de 16 ans distribue son courrier à vélo quand la bombe atomique tombe sur Nagasaki. **Dans son livre *The Postman of Nagasaki* paru en 1984, Peter Townsend décrit la lutte de Sumiteru Taniguchi pour survivre et les terribles conséquences qu'il endure après.** Trente ans après, sa fille Isabelle, motivée d'aller à

sa rencontre, cherche des traces de correspondance dans le bureau de son père et trouve des cassettes datant de son dernier séjour au Japon en 1982. A la nouvelle du décès de Taniguchi, elle embarque à Nagasaki avec des enregistrements de son père sous le bras. Elle retrace leur rencontre, en tire des leçons de vie et prend conscience du travail mené pour la sensibilisation de la paix dans le monde.

THEÂTRE
LITTLE BOY

SAM 18 OCT - 21H / HALLE AUX GRAINS / SAINT-JUNIEN

Compagnie Atôme théâtre
Prix libre / 1h20

A partir de 10 ans

«Now, we are all sons of bitches» signé R. Oppenheimer, le 16 juillet 1945 suite au premier essai, dans le désert, de la bome atomique. Un flash aveuglant, un grondement assourdissant, et plus rien. Le 6 août, après une course effrénée, le Projet Manhattan aboutit à l'explosion de Little Boy sur Hiroshima. Se déroulant entre 1943 et 1945, la pièce plonge le spectateur au coeur

du complexe nucléaire d'Hanford, dans l'une des salles de contrôle où a été construit le premier réacteur nucléaire au monde. **De l'enthousiasme aux doutes, puis des doutes aux regrets, trois années qui terniront à jamais la face du monde en donnant un sens nouveau au mot « terreur ».**

Echanges avec les comédiens et les invités après la représentation

Buvette sur place



SAM 18 OCT - 23H / HALLE AUX GRAINS

FILM ANIMATION

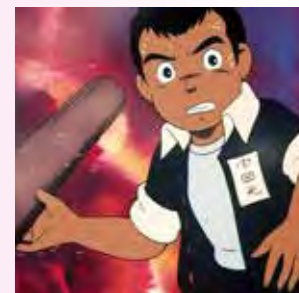
Gen d'Hiroshima

Mori Masaki (Japon)

1983 / 85 min / vostf

A partir de 12 ans

Dans l'ombre du film *Oppenheimer* : un chef-d'œuvre du cinéma ! Adaptée du manga éponyme de Keiji Nakazawa, il retrace avec une émotion brute les terribles conséquences des attaques nucléaires de Hiroshima et Nagasaki. Et ce à travers le regard innocent d'un jeune survivant.



On plonge sans filtre dans l'horreur de l'irréparable, tout en véhiculant un message universel de paix.

**Prix Noburō Ōfuji 1983
Meilleur film d'animation**



FILM + DÉBAT : LES CIVILS EN PREMIERE LIGNE ?

La Bombe (the war game)

DIMANCHE 19 OCT – 14H30 – CINÉ-BOURSE

Peter Watkins, GB, 1965 50 min.
DOCUFICTION / A partir de 12 ans

En pleine guerre froide, une escalade d'incidents graves à Berlin déclenche une attaque nucléaire soviétique sur la Grande-Bretagne. Les autorités se révèlent incapables de faire face à l'ampleur du désastre et du chaos généralisé. Un réquisitoire implacable, basé sur une recherche approfondie des conséquences des bombardements de Dresde, Hambourg, Hiroshima et Nagasaki. **La censure du film par la BBC**, qui avait pourtant commandé le film, provoquera la démission de son

auteur. Le film sortira tout de même en salle.

« Avec ce documentaire, je n'ai pas cherché à exagérer l'horreur de la situation. **Si La bombe choque le spectateur, ce n'est pas parce qu'on a eu recours à des effets de terreur, mais parce qu'il voit pour la première fois, avec l'évidence de l'image, ce qu'il ne veut pas voir et ce qu'on ne lui laisse pas voir** » (P. Watkins)

Prix spécial
Mostra de Venise 1966
Oscar du meilleur doc 1967
BAFTA meilleur court 1967



Séance suivie d'un débat avec Ken Daimaru (historien), Seidik Abba (journaliste) et Patrice Bouveret (Observatoire des armements)

Débat animé par Daniel Matias (Les Amis du Monde diplomatique) et Alexandre Coucaud (journaliste)



FILM + DÉBAT : LA GUERRE DE L'URANIUM

ZONE ROUGE

DIMANCHE 19 OCT – 17H – CINÉ-BOURSE

Claude Garnier, Gérard Tüscher (Fr)
2024 / 53 min. / DOC

Un jour, le Niger a été classé zone rouge par le Ministère français des Affaires Étrangères. Décision arbitraire et unilatérale. Lorsque plus tard, un putsch secoue le pays et remet en cause la place de la France, l'événement surprend le monde. Était-il si imprévisible ? Une décision qui faisait suite à l'enlèvement en 2020 de six Français dans la zone d'Arlit.

En 2023, la France a perdu le contrôle de la mine d'uranium d'Arlit. 20% de l'uranium

importé en France provenait de cette région en plein Sahara.

Depuis plus de vingt ans, Claude Garnier et Gérard Tüscher se rendent régulièrement au Niger. À travers un très beau film, produit par les Films de la main heureuse, ils font témoigner les Nigériens sur la situation de leur pays, leurs espoirs, leur rapport à la France et leur colère.



Séance suivie d'un débat avec Seidik Abba (journaliste nigérien, président du Centre international d'études et de réflexions sur le Sahel) et Patrice Bouveret (Observatoire des armements)

Animé par Daniel Matias (Les Amis du Monde diplomatique)

FILM PATRIMOINE

Entre le ciel et l'enfer

LUNDI 20 OCT – 20H – CINÉ-BOURSE

Akira Kurosawa, Japon, 1963
2H23 / FICTION

Industriel au sein d'une grande fabrique de chaussures, Kingo Gondo décide de rassembler tous ses biens afin de racheter les actions nécessaires pour devenir majoritaire. C'est à ce moment-là qu'il apprend que son fils Jun a été enlevé et qu'une rançon est exigée. Se produit alors un véritable coup de théâtre : ce n'est pas Jun mais Shin'ichi, le fils de son chauffeur, qui a été enlevé. Gondo est désormais face à un dilemme : doit-il dépenser toute sa fortune pour sauver l'enfant d'un autre ? **Une brillante réflexion sur la morale et le capitalisme** d'après un roman d'Ed McBain.

Mostra de Venise 1964
Golden Globes 1964

« Akira Kurosawa est surtout reconnu en Occident pour ses fresques épiques sur le Japon médiéval. Le grand maître nippon mérite pourtant autant d'éloges pour ses films noirs. Un long métrage impressionnant par sa radicalité, où la description sans fard d'un pays meurtri par la guerre et gangrené par le crime se double d'une interrogation vertigineuse sur le mal (...) Entre le ciel et l'enfer est **l'un des films cultes de Martin Scorsese** » TELERAMA



UN CAFE AVEC...

Patrice Bouveret

JEUDI 16 OCT – 10H - SAINT-JUNIEN

Rencontre avec le co-fondateur et directeur de l'Observatoire des armements, centre d'expertise indépendant né en 1984 à Lyon. Responsable également de la revue *Damoclès*. Entretien sur son parcours et ses combats, du militantisme local aux actions internationales.

Editions Apeiron - 8 rue Vermorel

UN CAFE AVEC...

Seidik Abba

DIMANCHE 20 OCT – 10H - SAINT-JUNIEN

Rencontre avec le journaliste, chercheur, président du Centre international d'études et de réflexions sur le Sahel (CIRES). Rédacteur en chef de Mondafrrique.com, site d'informations et d'investigations basé à Paris. Spécialiste notamment du Niger, Seidik Abba est l'auteur d'une dizaine d'ouvrages parmi lesquels : *Pour comprendre Boko Haram* (L'Harmattan 2021), *Mali/Sahel : Notre Afghanistan à nous ?* (Impacts-Éditions 2022)

Editions Apeiron - 8 rue Vermorel



UN CAFE-CONFERENCE AVEC...

Pierre Gleizes

SAMEDI 18 OCT – 9H30 - SAINT-JUNIEN

Rencontre avec l'ancien photographe de Greenpeace, qui a parcouru la planète pour documenter son état. Auteur de nombreux ouvrages dont *Rainbow Warrior mon amour* (Editions Glénat) Projection du port-folio «In memoriam Rainbow Warrior» **HALLE AUX GRAINS - 2 Place Auguste Roche**



JAPON : entre tradition et modernité

1 Un colosse aux pieds d'argile ?

Puissance mondiale, pays en vogue grâce au Cool Japan, sa culture, ses avancées technologiques et ses paysages, le Japon est aussi fragilisé par les suites de Fukushima, la montée des tensions et la volonté du pouvoir de remettre en cause le pacifisme, inscrit dans sa constitution. Un autre Japon est-il possible ?

AVANT PREMIERE



FILM + DEBAT LE JAPON VU DE FRANCE

WARA NIHON - la rébellion de 2 brins de paille

MERCREDI 22 OCT - 17H - HALLE AUX GRAINS

Pierre Westelynck, France, 2024
1h14 / DOC
Les Creusois Chin et Pierre voyagent avec leur maison mobile auto-construite pour découvrir un autre Japon.
Le couple rencontre sur la route des personnes dont les valeurs, les projets et récits les inspirent. Cela donne

des rencontres improbables, comme la découverte d'un potier anarchiste anti-nucléaire, un mariage imprévu dans un temple zen engagé, ou encore un homme qui veut rénover une ancienne fabrique de sake pour y recréer un cinéma disparu. Un autre regard sur l'archipel !

Séance suivie d'un débat avec Philippe Pelletier (géographe), Camille Monceaux (écrivaine) et Yukiko Itoh (sociologue)
Animé par Daniel Matias (Les Amis du Monde diplomatique) et Marion dos Santos (journaliste)

FILM + DEBAT FAUT-IL RESTER ZEN ?

Le jardin zen

MERCREDI 22 OCT - 20H - CINE-BOURSE

Naoko Ogigami, Japon, 2025, 2H vostf
FICTION
Luxe, calme et volupté. **Tout va pour le mieux dans la vie parfaitement réglée de Yoriko et de tous ceux qui, comme elle, ont rejoint la secte de l'eau.** Jusqu'au jour où son mari revient à la maison après des années d'absence suite à la catastrophe de Fukushima, entraînant avec lui une myriade de

problèmes. Rien, pas même ses plus ferventes prières, ne semble restaurer la précieuse quiétude de Yoriko... Avec tout cela, comment faire pour rester zen ? Comédie noire qui aborde avec un humour décalé la pression silencieuse exercée sur les femmes.
« **Je trouve étouffant d'être une femme au Japon et j'ai fait ce film dans l'espoir de changer cela.** »

Séance suivie d'un débat avec Thierry Ribault (chercheur en sciences sociales), Camille Monceaux (écrivaine), Cécile Asanuma-Brice (chercheuse au CNRS) et Yukiko Itoh (sociologue)
Animé par Daniel Matias (Les Amis du Monde diplomatique) et Marion dos Santos (journaliste)



UN CAFE AVEC... THIERRY RIBAUT
VENDREDI 24 OCTOBRE - 9H30
Rencontre avec l'auteur de *Contre la résilience. A Fukushima et ailleurs*
Editions Apeiron
8 rue Vermorel / Saint-Junien



FILM + DEBAT FUKUSHIMA : LES SURVIVANTS

Gambarô (courage !)

JEUDI 23 OCT - 14H - HALLE AUX GRAINS

Alain Saulière et Thierry Ribault, Fr, 2014 / 51 min. / DOC
Les réalisateurs ont recueilli **la parole de personnes qui, loin de se positionner comme des victimes, ont adopté des postures qui sont le fruit d'une mûre réflexion.** Ils sont les survivants d'une catastrophe nucléaire. Dans cette méditation sur Sisyphe, sur la relation de l'individu à l'Etat, sur la résistance et la soumission, sur

le déni et sur la signification profonde du fait d'être « sauvé », c'est bien la menace qui constitue un des grands thèmes du film : celle que le désastre nucléaire fait peser sur ce qu'il y a encore d'humain en l'homme.

Prix du Fukushima Film Festival

Séance suivie d'un débat avec Thierry Ribault (chercheur en sciences sociales), Cécile Asanuma-Brice (chercheuse au CNRS), Philippe Pelletier (géographe) et Yukiko Itoh (sociologue)
Animé par Daniel Matias (Les Amis du Monde diplomatique) et Marion dos Santos (journaliste)



FILM + DEBAT LE JAPON, LES ETATS-UNIS ET LA GUERRE

La fin du pacifisme ?

JEUDI 23 OCT - 16H30 - HALLE AUX GRAINS

Marie Linton, France 2024 - 52 min / DOC
Face à la montée des périls russe, nord-coréen et chinois, le Japon, constitutionnellement pacifiste depuis 1946, se réarme massivement. Si la population s'inquiète des conséquences d'une potentielle agression de Taïwan par la Chine, les derniers *hibakusha*, les survivants des bombes atomiques, s'émeuvent de ce revirement. **De 1945 à nos jours, ce documentaire retrace les étapes qui ont vu les dirigeants de**

l'empire du Soleil levant renoncer au pacifisme. Donnant la parole à de nombreux experts, mais aussi à des citoyens opposés à la remilitarisation, le film dresse un état des lieux inquiétant des tensions dans la région, qui pourraient déboucher, en cas d'embrasement, sur un nouveau conflit mondial.

Séance suivie d'un débat avec Philippe Pelletier (géographe) et Thierry Ribault (chercheur en sciences sociales)

Animé par Daniel Matias (Les Amis du Monde diplomatique) et Marion dos Santos (journaliste)



2 Vivre au Japon

2 jours de débats pour tenter de comprendre le Japon d'aujourd'hui. «Extrême-Orient ou Extrême-Occident ?» titrait Le Monde diplomatique récemment. Le Japon pays de contrastes... Derrière de belles vitrines se cachent de dures réalités. Le pays, dont plus de 15 % de la population vit sous le seuil de pauvreté, est marqué par les inégalités et une pression sociale dévastatrice. La justice n'est pas au mieux non plus selon les ONG internationales. Le Japon est réputé pour sa sûreté et son faible taux de criminalité. Mais le système judiciaire peut broyer des innocents, entre «justice de l'otage» et peine de mort. Pleins feux sur des Japonais.e.s en résistance.

FILM + DÉBAT QUELLE JUSTICE AU JAPON ? THE THIRD MURDER

JEUDI 23 OCT - 20H - CINE-BOURSE

Hirokazu Kore-eda, Japon, 2017, 2H05, vostf A partir de 12 ans
Le grand avocat Shigemori est chargé de défendre Misumi, accusé de vol et d'assassinat. Ce dernier a déjà purgé une peine de prison pour meurtre 30 ans auparavant. Les chances pour Shigemori de gagner ce procès semblent minces, d'autant que Misumi a avoué son crime, malgré la peine de mort qui l'attend s'il est condamné. Pourtant, au fil de l'enquête et des témoignages, Shigemori commence à douter de la culpabilité de son client.

« **Kore-eda parvient à insuffler de la délicatesse et même de la tendresse dans son récit si noir. Il signe, contre toute attente, l'un de ses films les plus émouvants.** » Télérama

Meilleur film - Prix de l'Académie japonaise 2018
Meilleur film - Asian Film Awards 2018

Echanges avec Anne Denis (responsable de la commission peine de mort, torture, santé d'Amnesty International), Philippe Pelletier (géographe) et Yukiko Itoh (sociologue)



FILM + DÉBAT EN QUÊTE D'IDENTITÉ

Evaporés / Johatsu

VENDREDI 24 OCT - 17H - CINE-BOURSE

Andreas Hartmann & Arata Mori, All-Japon, 2025, 86 min., DOC / vostf
Chaque année, des milliers de personnes disparaissent sans laisser de traces. Connues sous le nom de *Johatsu*, ou « évaporées », elles abandonnent leur vie face aux difficultés rencontrées (échec examen, dettes...). Par le prisme d'une gérante d'une société de déménagements de nuit, **un portrait intime et sensible décrivant un phénomène social touchant tous les milieux** et nous invitant à une réflexion universelle sur notre rapport à la modernité.

Séance suivie d'un débat avec Thierry Ribault (chercheur en sciences sociales), Camille Monceaux (écrivaine), Cécile Asanuma-Brice (chercheuse au CNRS), Philippe Pelletier (géographe) et Yukiko Itoh (sociologue)

Animé par Marion dos Santos (journaliste) et Daniel Matias (Les Amis du monde diplomatique)

FILM + DÉBAT TRAVAILLEURS, TRAVAILLEUSES...

Une fourmi contre-attaque !

VENDREDI 24 OCT - 14H - HALLE AUX GRAINS

Tokachi Tsuchiya, Japon, 2020, 1h38 vostf / DOC
Des milliers de personnes sont victimes de *karōshi*, mot désignant la mort par surmenage. Nishimura, chef des ventes d'une entreprise de déménagement travaille jusqu'à 19 heures par jour. Épuisé, il provoque un accident avec son véhicule de fonction et se voit contraint de signer une reconnaissance de dette abusive envers son employeur. **Pour protester contre ces pratiques illégales, il décide de rejoindre un syndicat. C'est alors que ses ennuis commencent.** Une mise à nu brutale des abus d'un capitalisme toujours plus répressif. Mais aussi un horizon d'espérance à travers les actions collectives pour la défense des droits et de la dignité des travailleurs.

Séance suivie d'un débat sur le travail au Japon avec Thierry Ribault (chercheur en sciences sociales), Cécile Asanuma-Brice (chercheuse au CNRS), Philippe Pelletier (géographe) et Yukiko Itoh (sociologue)

Animé par Marion dos Santos (journaliste) et Daniel Matias (Les Amis du monde diplomatique)



Prix du Festival - Fenêtres sur Japon 2021 / Paris
Prix Nippon Online
Nippon Connection 2021 / Francfort

Et aussi

ATELIER

Cuisine japonaise

MARDI 21 OCT - 14H > 17H

L'atelier sera animé par Béatrice Röhrle
Epicerie sociale et solidaire
5 rue Elisée Reclus - **Saint-Junien**
Prix libre / Places limitées / Réservation conseillée:
fouteznouslapaix@mailo.com

UN CAFE AVEC...

Cécile Asanuma-Brice

JEUDI 23 OCT - 10H

Rencontre avec la directrice du laboratoire international transdisciplinaire du CNRS PostFukushima Studies sur les conséquences de l'accident nucléaire de Fukushima

Editions Apeiron
8 rue Vermorel **Saint-Junien**

CONFERENCE

Arts martiaux et non-violence

VENDREDI 24 OCT - 11H - HALLE AUX GRAINS

Rencontre avec Gilles Vuillerme, professeur de judo et arbitre. Palme d'or et trophée Shin de la Fédération française de judo

Halle aux Grains - **Saint-Junien**

UN CAFE AVEC...

Camille Monceaux

MERCREDI 22 OCT - 10H

Rencontre avec une écrivaine nomade, qui aime le thé, la cuisine japonaise et les grands espaces. Féministe et militante convaincue, autrice des *Chroniques de l'Érable et du Cerisier* chez Gallimard Jeunesse

Editions Apeiron
8 rue Vermorel
Saint-Junien





ONE MAN SHOW + DÎNER JAPONAIS

AKIHIRO NISHIDA

Les tribulations d'un Japonais en France et... au Japon !

VENDREDI 24 OCT - 20H - SALLE DU TEMPS LIBRE / ROCHECHOUART

Tarif 10€ (5€ - de 12 ans)

Tout public

Durée 1h (+ entracte)

Comédien, humoriste, mime... Akihiro Nishida a de multiples talents !

Avec force pantomimes et bruitages et usant de nombreux registres comiques, ce farceur Candidé nippon nous raconte la France et le Japon de façon singulière et hilarante. **Une sorte de rencontre, à la sauce saké, de l'absurde d'Eugène Ionesco, de la méthode d'apprentissage Assimil et du surréalisme de l'humoriste Raymond Devos.**

Né au Japon en 1953, Akihiro Nishida fait des études de mime à Osaka, puis choisit Paris pour poursuivre sa formation en expression corporelle et théâtrale. Pratiquant parallèlement les arts martiaux, il continue ses études à l'Université Paris VIII et obtient la Maîtrise Art du Spectacle. En 1988, il travaille avec Peter Brook pour *le Mahabharata* (porté au cinéma), et avec Ariane

Mnouchkine pour *La Nuit miraculeuse* (film du Théâtre du Soleil). L'année suivante, il rejoint la compagnie de l'Atelier International de l'Acteur. Il apparaît au cinéma entre autres dans *The Pillow Book* (Peter Greenaway), *Wasabi* (Gérard Krawczyk), *Fais-moi plaisir* (Emmanuel Mouret), *Safari* (Olivier Baroux), *Le capital* (Costa-Gravas). Au théâtre, il se produit dans *Notre-Dame de Paris* et *L'Enfant Peul* (Théâtre sans Frontière), *Messe pour le temps présent* et *Le Concours* (compagnie Béjart Ballet Lausanne) à l'Opéra national de Paris, *Triomphe ! Une vie de Judo* (compagnie Muses & Samurais), ou encore *The King and I* au théâtre du Châtelet. Il crée également ses propres spectacles : *On m'a dit que* (1999), *M & m Show* (2004), *Les tribulations linguistiques d'un japonais découvrant la France* (2013) et «Ah, le Japon» *les tribulations d'un japonais rentrant dans son pays* (2025).

Avec le soutien de la ville de Rochechouart

**Sélection d'ouvrages sur le Japon à découvrir
21 au 25 oct / médiathèque de Rochechouart**

+ Bar Foutez-nous la paix ! (bière japonaise, entre autres, et spécialités apéritives japonaises) ouvert dès 19H30
+ Dîner proposé par des spécialistes de cuisine japonaise (tarif: 15 € / 12 € adhérent FNLP!)

ATELIER HAIKU AVEC... AKIHIRO NISHIDA

SAMEDI 25 OCTOBRE - 9H / Durée 3h
Salle Laurentine Teillet (médiathèque) SAINT-JUNIEN
10 euros / Places limitées / Réservation conseillée
fouteznouslapaix@mailo.com

Jeune public

Bonjour

MERCREDI 22 OCT - 14H30 - CINE-BOURSE

Yasujiro Ozu, Japon, 1959, 1h34 / A partir de 7 ans



+ ATELIER

La séance sera suivie d'un atelier origami à la Halle aux Grains
Tout public / 1H30

Fin des années 50. Minoru et son petit frère, Isamu, vivent avec leur famille dans un quartier paisible de la banlieue de Tokyo. Enfin, paisible, il ne l'est qu'en apparence. De nombreux désaccords et malentendus règnent au sein du voisinage, à commencer par chez Minoru et Isamu dont les parents ne sont pas d'accord pour s'équiper d'une télé. Les deux enfants décident de faire une grève de la parole afin d'obtenir l'objet tant convoité...

La ferme des animaux

DIMANCHE 19 OCT - 14H30 - CINE-BOURSE

John Halas, Joy Batchelor, GB, 1954, 1h13 / A partir de 8 ans



Lassés des mauvais traitements, les animaux de la Ferme du manoir se révoltent contre Mr Jones, le fermier. Ils le chassent et proclament une nouvelle société où tous les animaux sont égaux. Mais quelques uns dans la ferme décident bientôt que certains sont plus égaux que d'autres... Premier long métrage britannique d'animation distribué en salles.

La Ferme des animaux est une adaptation du célèbre roman de George Orwell publié en 1945

REPROGRAMMÉ LE VENDREDI 24 OCT - 15H

ANZU, Chat fantôme

DIMANCHE 12 OCT - 14H30 - CINE-BOURSE

Yōko Kuno et Nobuhiro Yamashita, Japon, 2024, 1h34 / A partir de 7 ans



Karin, 11 ans, est abandonnée par son père chez son grand-père, le moine d'une petite ville de la province japonaise. Celui-ci demande à Anzu, son chat-fantôme jovial et serviable bien qu'assez capricieux, de veiller sur elle. La rencontre de leurs caractères bien trempés provoque des étincelles, du moins au début... La beauté d'*Anzu, chat-fantôme* tient à son mélange de lyrisme et de comédie et à ses personnages d'animaux et d'esprits grossiers et moqueurs. Un cousin sympathique des formidables *Mes voisins les Yamada* d'Isao Takahata et *Mon voisin Totoro* de Miyazaki.

Sélection Annecy 2024 et Cannes 2024

Courts métrages

Blueberry summer

DIMANCHE 19 OCTOBRE - 14H30 - CINE-BOURSE

De **Masha Kondakova**, **Ukraine**, 2024, 18 min. **VOSTF / FICTION**

Cet été, Ksyusha doit le passer à récolter des myrtilles dans la forêt de Kiev avec sa mère et sa sœur afin d'assurer un revenu à sa famille. Mais elle est distraite, elle attend son amoureux Misha. Alors qu'ils flirtent, ils s'enfoncent de plus en plus dans la forêt, oubliant le danger.

Récompensé au festival Courts devant de Paris

Présenté avant la projection de *La Bombe* (p14)



La petite

SAMEDI 18 OCTOBRE - 14H - CINE-BOURSE

Amira-Géhanne Khalfallah, Algérie, 2019 / 12 min. **VOSTFR / FICTION**

Petite est la seule enfant du village. Elle passe son temps à errer dans le désert et à inventer des jeux dans une oasis mourante. Une journée avec une petite fille, seule enfant d'un village au cœur du Sahara algérien victime de l'explosion de la première bombe nucléaire française, Gerboise Bleue, en 1960.

Présenté avant la projection de *Silent Fallout* (p12)

200 000 fantômes

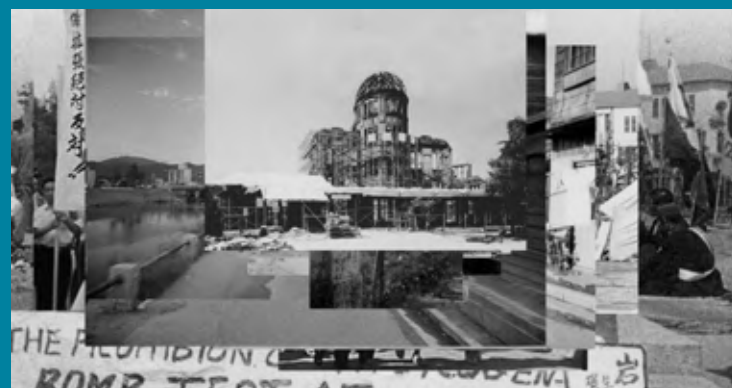
MARDI 21 OCTOBRE - 20H30 - CINE-BOURSE

JG Périot, France, 2007, 11 min. / **Expérimental**

Le A-Bomb Dome est le seul bâtiment à être resté debout près du lieu de l'explosion à Hiroshima. Il n'a jamais été restauré et est très vite devenu le monument souvenir des centaines de milliers de morts.

Jean-Gabriel Périot / César du meilleur doc 2023

Présenté avant la projection de *Voyage au bord de la guerre* (p.23)



Et aussi...



UKRAINE

Voyage au bord de la guerre

MARDI 21 OCTOBRE - 20H30 - CINE-BOURSE

Antonin Peretjatko, France, 2025, 62 min. **DOC**

A partir de 10 ans

Un mois après l'invasion russe, 12,5 millions d'Ukrainiens ont quitté leur foyer et 5 millions ont quitté leur pays. Andrei est en France avec femme et enfants. Je l'accompagne chercher des affaires personnelles à Lviv, là où mon grand-père a grandi.

Antonin Peretjatko réinvestit la forme du journal de bord filmé pour évoquer directement la guerre. Il se rend sur place, filme le pays ravagé, rencontre des réfugiés, parle de ses impressions avec sensibilité et causticité.

Le film sera également projeté le samedi 4 octobre dans le cadre de la soirée de présentation du festival

PATRIMOINE



HIROSHIMA MON AMOUR

DIMANCHE 12 OCTOBRE - 16H30 - CINE-BOURSE

Alain Resnais, France, 1959, 1H31

VERSION RESTAUREE

Un film de guerre sans bombe ni blessure, que des corps et un regard. L'histoire d'une Française tondeuse, chassée, pendant la Guerre, qui rencontre un Japonais à Hiroshima, le temps d'une nuit, alors qu'elle tourne un film pacifiste. Le scénario est signé Marguerite Duras dont le style, cru, chaud et saisissant, s'accorde à merveille avec l'œil d'Alain Resnais.

Prix Méliès en 1959 / Grand Prix de l'Union de la critique de cinéma

Prix de la Fédération socialiste des ciné-clubs



Sélectionné à Cannes en 1959, au grand dam du Ministère des Affaires étrangères français qui s'y oppose pour ménager les sensibilités du gouvernement étasunien. Le film est en effet considéré comme un réquisitoire contre les exactions des bombes atomiques. Washington obtient finalement gain de cause et le film est écarté de la sélection officielle mais reste diffusé hors compétition.

Salon de la paix

SAMEDI 25 OCT - 14H à 20H - HALLE AUX GRAINS

Contrairement au Salon du Bourget ou à Eurosatory (salon de l'armement), pas de technologie mortifère à vous proposer ! Ce lieu d'échange avec les invités du festival, nous l'avons voulu vivant, chaleureux, un endroit pour respirer, discuter, débattre, lire, boire un café et découvrir des associations actives dans le domaine des droits humains.

Perspectives de paix

Israël/Palestine

Ateliers / débats / bar

stands associatifs / librairie



PREMIERE FRANCAISE



14H - FILM AU CINÉ-BOURSE There is another way

Stephen Apkon, USA, 2025, 67 min / Documentaire

Le film suit le parcours des membres de Combatants for Peace, qui rejettent la haine pour choisir la paix, convaincus que la réconciliation est non seulement possible mais essentielle. L'organisation réunit d'anciens soldats israéliens et des combattants palestiniens qui œuvrent ensemble pour la non-violence. Après le 7 octobre et la guerre à Gaza, le documentaire explore les luttes personnelles et collectives de celles et ceux qui croient qu'une autre voie est possible et que jamais la violence ne pourra résoudre le conflit.

Prix Vision for Human Rights / FIFDH 2025

Ce film comporte des images éprouvantes pouvant heurter la sensibilité.

« Dans une approche profondément humaine, le film donne la parole aux victimes et témoins du conflit sans jamais céder à la haine, à la vengeance. Il montre que, même dans la douleur, il est possible de refuser de se rendre complices de la barbarie et au contraire de s'engager pour la paix et les droits humains. Un appel à agir pour protéger et développer les espaces de dialogue entre société civile israélienne et palestinienne. À l'étranger s'il le faut. » Jury FIFDH

15H - DÉBAT

Comment arrêter la guerre à Gaza ?

Débat avec Akram Belkaïd (rédacteur en chef du Monde diplomatique), Ofer Bronchtein (président du Forum international pour la paix), Nahil Mohana (écrivaine), Rita Baroud (journaliste) et Sarah Katz (Union Juive Française pour la Paix)

Animé par Alexandre Coucaud (journaliste) et Daniel Matias (Les Amis du Monde diplomatique)



UN CAFÉ AVEC ...
Sarah Katz et Rita Baroud
SAMEDI 26 OCT - 9H30
Rencontre avec une des auteures de *Gaza mort vie espoir* et avec la journaliste palestinienne Editions Apeiron
8 rue Vermorel St-Junien

17H - GRAND TEMOIN

Guerres et paix d'après... OFER BRONCHTEIN

FONDATEUR ET PRÉSIDENT DU FORUM INTERNATIONAL POUR LA PAIX

Animé par Daniel Matias (Les Amis du Monde diplomatique) et Alexandre Coucaud (journaliste)

Depuis plus de 40 ans, la réconciliation entre Israël et la Palestine est son combat.

« La seule chose qui soit sainte, c'est la vie, et sûrement pas la terre ! Hélas, dans les deux camps, beaucoup sont prêts à mourir »

Né en Israël d'un père tunisien et d'une mère égyptienne, Ofer Bronchtein se définit comme un juif oriental et a fait de sa culture judéo-arabe une fierté et un atout pour s'engager dans le processus de paix israélo-palestinien.

Co-fondateur et président du Forum International pour la Paix au Proche-Orient depuis 2001, Ofer Bronchtein est un acteur majeur des initiatives de paix entre Israéliens et Palestiniens. En 2021, il a été nommé **Chargé de mission auprès du président français pour le rapprochement des sociétés civiles israéliennes et palestiniennes**. Il a précédemment été conseiller pour le processus de paix au Proche-Orient auprès du ministre des Affaires étrangères espagnol (2006-2011) et **membre de la commission stratégique du Premier ministre Itzhak Rabin (1992-2001), collaborant ainsi aux accords d'Oslo en 1993**. Polyglotte, Ofer Bronchtein est diplômé en philosophie et relations internationales de l'Université de Tel Aviv.

En 2011, l'homme de dialogue se voit octroyer un passeport palestinien, reconnaissance de ses efforts inlassables en faveur de la paix.

« Etre Palestinien, Israélien et Européen, c'est mon ADN personnel »

14H ET 16H30

Découverte de l'Esperanto

Ouvert à tous

Avec Esperanto-Limousin

19H - DÉBAT

Deux États, un État binational : quelle solution pour la paix ?

Débat avec Ofer Bronchtein (président du Forum international pour la paix), Akram Belkaïd (rédacteur en chef du Monde diplomatique), Rita Baroud (journaliste), Nahil Mohana (écrivaine) et Sarah Katz (Union Juive Française pour la Paix)

Animé par Daniel Matias (Les Amis du Monde diplomatique) et Alexandre Coucaud (journaliste)

Concert de clôture

NASHAZ DUO

NAWRAS & SAMEH / Oud et percussions de Palestine

SAMEDI 25 OCTOBRE

21H - SALLE DES FÊTES / SAINT-JUNIEN

Une création musicale à la croisée des musiques traditionnelles arabes et des rythmes contemporains.

PRODUCTION AL KAMANDJATI

Dans l'ombre lumineuse des orientes oubliés, deux âmes musicales cheminent, tissées d'exil et de ferveur. **Sameh Abulaila** et **Nawras Ibrahim**. Le premier, enfant de Gaza, sculpte le rythme comme un sculpteur la pierre ardente, ses mains invoquant sur les peaux tendues l'écho sourd des douleurs ancestrales et des fêtes étoilées. Percussionniste émérite,

il fut la pulsation de l'**Orchestre de Gaza** et semeur de savoir au Conservatoire Edward Saïd, là où l'on enseigne la beauté dans le fracas du monde. Il est arrivé à Bordeaux en 2025 via le programme Pause et l'association Al Kamandjati pour un séjour d'un an.

Nawras, frère de vent et de corde, fait chanter le oud comme on fait pleurer les cieux. Élève de la noble **école d'Al Kamandjati à Jénine**, puis formé dans les brumes de Bordeaux, il caresse les notes de la tradition arabe

avec une tendresse savante, donne à la musique la forme d'un souffle ancien qui renaît. Directeur artistique de l'Orchestre Arabe d'Aquitaine, ensemble dédié à la valorisation des musiques du monde et du patrimoine musical arabe.

Gardiens d'un patrimoine vivant, ils ne se contentent pas de jouer : ils transmettent, éveillent, enivrent.

Tarif : Prix Libre (à partir de 5 euros)

Réservation conseillée :
fouteznouslapaix@mailo.com

Bar et restauration sur place dès 20H

Dans les camps de réfugiés palestiniens de Cisjordanie mais aussi de Beyrouth, l'école de musique de l'association Al Kamandjati, fondée à Angers en 2002 et installée à Ramallah en 2008 par Ramzi Aburedwan, forme des apprentis interprètes. L'association fournit instruments, pupitres et partitions. Les cours sont assurés notamment par des musiciens étrangers comme ceux de l'Orchestre de chambre de Paris. Des concerts sont organisés en Cisjordanie mais parfois aussi en Israël, souvent annulés en raison des conflits.

En France, Al Kamandjati a permis à des musiciens de Gaza de fuir la guerre, grâce au Collège de France qui favorise leur accueil dans des institutions culturelles.

Pour les soutenir :
Al Kamandjati
17 rue de Jérusalem / Angers
info@alkamandjati.org



Journée de clôture

Dimanche 26 octobre

VISITE ZEN... ET DANS LA BONNE HUMEUR

Jardin japonais & yoga du rire

9H30 - BONNAC-LA-CÔTE

9h30 - 12h

RDV à 9h30, Jardin japonais, BONNAC-LA-CÔTE

3 chemin de la Drouille Blanche

Tarif : 7 € (5 € adhérent Foutez-Nous La Paix !)

Réservation conseillée / fouteznouslapaix@mailo.com
co-voiturage possible

Une balade dans un jardin japonais, au cœur de la Haute-Vienne, à Bonnac-la-Côte : c'est l'expérience que propose Francis Léobon. À l'automne, les lieux s'ouvrent au public pour faire découvrir les érables du Japon, quand leurs feuilles prennent des teintes orangées, et les mousses naturelles.

Label Jardin remarquable

La balade sera suivie d'une séance de yoga du rire au jardin

FILM + POT CONVIVIAL

PLANETES

16H - CINÉ-BOURSE

Momoko Seto, Japon, 2025, 1H15 / FILM D'ANIMATION

Dendelion, Baraban, Léonto et Taraxa, quatre akènes de pissenlit rescapés d'une succession d'explosions nucléaires qui détruisent la Terre, se trouvent projetés dans le cosmos. Après s'être échoués sur une planète inconnue, ils partent en quête d'un sol propice à la survie de leur espèce. Un film qui étonne en permanence, par la beauté de ses images autant que par la poésie qui s'en dégage.

Film de clôture de la 64e Semaine de la Critique CANNES 2025

Prix Paul Grimault Festival du film d'animation ANNECY 2025

REPAS PARTAGÉ

Déjeuner en paix

12H30 - BONNAC-LA-CÔTE

Repas 12h30 / Jardin japonais / Bonnac-la-Côte

Prix libre

Dans un très beau cadre, l'association Foutez-nous la paix ! vous invite à partager un dernier repas. N'hésitez pas à venir avec vos mets et boissons préférés.



FILM DE CLÔTURE

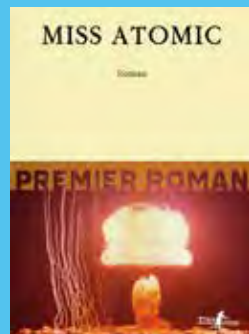
+ Pot partagé (apportez vos spécialités culinaires qui rendent le monde plus savoureux)

AVANT PREMIERE



La biblio du festival

à retrouver au stand librairie du festival



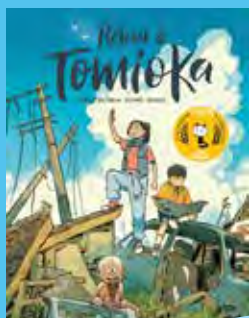
MISS ATOMIC
Laure Coromines
224 p. / Gallimard 2023
À Saint George, dans l'Utah, l'été 1957 marquera les esprits à tout jamais. Pour soutenir les essais nucléaires pratiqués dans le désert voisin du Nevada, la ville organise le concours de beauté Miss Atomic. **ROMAN**



SYMPHONIE ATOMIQUE
Etienne Cunge
544 p. / Pocket 2023
Fin XXI^e. L'équilibre de la terreur atomique se joue dans l'espace et entre quatre hyperpuissances : USA, Russie, Chine et l'Europe. Une station orbitale chargée d'ogives nucléaires est visée par des tirs. Juan, Agathe et Ashkat sont pris dans l'engrenage. Pour le pire ? **ROMAN FANTASY POCHE**



CONTRE LA RÉSILIENCE
A Fukushima et ailleurs
Thierry Ribault
368 p. / L'Échappée 2021
À la fois idéologie de l'adaptation et technologie du consentement à la réalité existante, la résilience constitue l'une des nombreuses impostures solutionnistes de notre époque. **ESSAI**



RETOUR À TOMIOKA
Laurent Galandon
97 p. / Jungle 2024
Osamu partage avec sa grand-mère son goût pour le merveilleux. Proche des yōkai, ces créatures magiques et malicieuses, il se tient loin des humains depuis qu'ils ont fui Tomioka après l'accident nucléaire de Fukushima. **BD**

Fauve Jeunesse 2025



QUE MA MORT APORTE L'ESPOIR
Poèmes de Gaza
Sélection et préface/ Nada Yafi
Postface / Karim Kattan
232 p. / Libertalia 2024
S'il est écrit que je dois mourir / Il vous appartiendra alors de vivre / Pour raconter mon histoire /// S'il est écrit que je dois mourir / Alors que ma mort apporte l'espoir / Que ma mort devienne une histoire
Bouleversants de courage et d'humanité, les 50 textes témoignent de la force de la poésie.
Bilingue arabe-français. **POÉSIE**

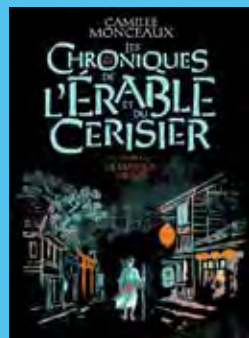


DE HIROSHIMA À FUKUSHIMA
Guerre, nucléaire, politique au Japon
Ph. Pelletier 200 p. / PUL 2025
Les deux événements connus de tous ont rarement été rapprochés dans une même analyse. C'est le cas ici, dans une perspective géo-historique originale. S'appuyant sur de nombreuses sources japonaises, l'auteur retrace les dynamiques à l'œuvre au Japon depuis les années 1930, en relation avec le reste du monde. **ESSAI**



GEN aux pieds nus / Tome 1
Keiji Nakazawa
(trad. Vincent Zouzoukovsky)
288 p. / Le Tripode 2025
Hiroshima, 1945 : Gen et sa famille doivent faire face au manque de nourriture et à l'animosité que suscite le pacifisme de son père. En 10 volumes, une œuvre autobiographique qui retrace la vie à Hiroshima de 1945 à 1953. Enfin réédité ! Préface d'Art Spiegelman. **MANGA**

Projection du film 18 oct. 23H - Halle aux Grains (voir p.13)



LES CHRONIQUES DE L'ÉRABLE ET DU CERISIER / TOME 1 LE MASQUE DE NÔ
Camille Monceaux
416 p. / Gallimard jeunesse 2020
Plongée au cœur du Japon féodal, dans un récit où l'honneur, la culture et l'aventure s'entrelacent avec délicatesse. Enfant abandonné, Ichirô est recueilli et élevé loin du monde par un ancien samouraï qui lui enseigne la voie du sabre. Saga en 4 tomes (4^e tome en 2025) **ROMAN JEUNESSE**



UN HISTORIEN À GAZA
Jean-Pierre FILIU
224 p. / Les Arènes 2025
L'historien, qui arpente le Proche-Orient depuis 40 ans, a passé un mois dans la bande de Gaza, alors qu'elle reste interdite aux journalistes étrangers, pour témoigner du sort des Palestiniens. Un récit rare et poignant. « Un champ de ruines où plus de deux millions de femmes et d'hommes essaient de survivre avec le plus de dignité possible ». **RÉCIT**

Intégralité des droits versés à MSF pour son action à Gaza



CHACHA À TOKYO
Jocelyne Kao 39 p. / Apeiron
Chacha visite Tokyo. Plein de couleurs et de découvertes qui nous présentent les multiples facettes et les choses étonnantes que peut nous offrir Tokyo : Onigiri, Sushis, Sumos, Ramen... Un livre très graphique, très coloré... **CARNET DE VOYAGE JEUNESSE**



KEN DAIMARU
Historien japonais
Maître de conférences en civilisation japonaise à Université Paris Cité



PATRICE BOUVERET
Co-fondateur et directeur de l'**Observatoire des armements**, centre d'expertise indépendant



DEBORA SURRECO CARRILHO
Doctorante en droit international des armes nucléaires / Université d'Orléans



SEIDIK ABBA
Journaliste nigérien écrivain, chercheur et président du Centre international d'études et de réflexions sur le Sahel



AURELIE DEGANELLO
Anthropologue et chercheuse, spécialiste du nucléaire au Japon
Université d'Avignon / Centre Norbert Elias



JEAN-MARIE COLLIN
Directeur de ICAN
France, campagne internationale pour abolir les armes nucléaires, Prix Nobel de la paix 2017



JEAN-FRANÇOIS JULLIARD
Directeur général de Greenpeace France



PIERRE GLEIZES
Photographe / 200 reportages dans 37 pays sur 12 bateaux différents pour Greenpeace



KURUMI SUGITA
Anthropologue Fondatrice Nos Voisins Lointains 3.11 (association liée à Fukushima)



DOMINIQUE VOYNET
Députée écologiste Ancienne ministre de l'Environnement (97-2001) Membre du Haut Comité pour la transparence et l'information sur la sécurité nucléaire



MATHILDA CARON
Secrétaire générale et responsable du pôle jeunes de l'ONG Initiatives pour le Désarmement Nucléaire



CECILE ASANUMA-BRICE
Chercheuse / Directrice labo international transdisciplinaire CNRS PostFukushima Studies sur les conséquences de l'accident nucléaire de Fukushima.



PHILIPPE PELLETIER
Géographe Professeur émérite Lumière-Lyon 2. Auteur de nombreux ouvrages sur le Japon. Grand prix de la Société de géographie 2023



YUKIKO ITOH
Chercheuse / Doctorante à l'INALCO Spécialiste des questions de genre au Japon



ANNE DENIS
Responsable de la commission peine de mort, torture, santé Amnesty International France



OFER BRONCHTEIN
Fondateur et président Forum international pour la paix / Ancien conseiller de Y. Rabin / Chargé de mission par E. Macron pour le rapprochement israélo-palestinien



SARAH KATZ
Socio-démographe CNRS, a vécu deux ans à Gaza entre 2011 et 2014 / Militante de l'Union Juive Française pour la Paix (UJFP)



NAHIL MOHANA
Ecrivaine et dramaturge Originnaire de Gaza Autrice d'un journal sur la guerre et le génocide



RITA BAROUD
Journaliste Gazaouie, évacuée en juin en Europe. Agée de 22 ans, elle était reporter pour le New Humanitarian



AKRAM BELKAID
Rédacteur en chef Le Monde diplomatique Membre du Comité de rédaction d'Orient XXI

FOUTEZ-NOUS LA PAIX !

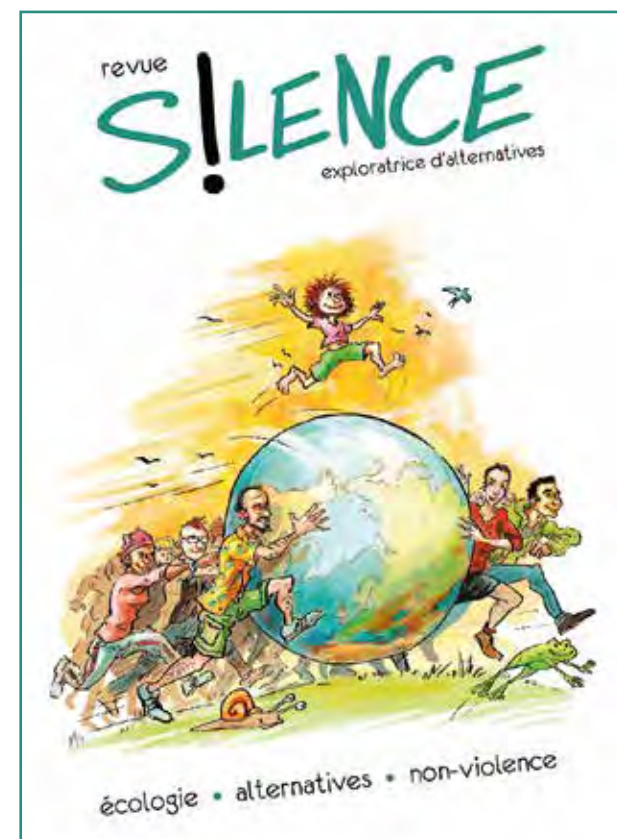
Association Foutez-nous la paix !

Foutez-nous la paix ! est une association basée à Saint-Junien qui a pour objet de populariser l'idée de paix tout en menant une réflexion sur la violence, les guerres et conflits passés, en cours et en gestation. Il s'agit de contribuer à la transition d'une culture de guerre et de violence à une culture de paix tout en rappelant le nécessaire droit de résistance face à l'oppression. L'association a également pour but de favoriser l'accès à la culture, à la connaissance de l'autre et de croiser les imaginaires. Outre le festival, l'association mène diverses actions culturelles dans la région notamment avec des scolaires et rend chaque année un hommage solennel à un militant de la paix disparu. Ces hommages se traduisent notamment par l'apposition de supports artistiques dans l'espace public de la région en lien avec les acteurs éducatifs et culturels de la POL et les collectivités territoriales. Ainsi, au cours des années, cet itinéraire mémoriel sera un lieu de commémoration, de célébration et de réflexion, une véritable vitrine de la paix.

Pour mener à bien tous ces projets, nous avons besoin de vous. Devenez bénévole, adhérez (20€ ou plus), participez à la programmation...

Rejoignez-nous !

fouteznouslapaix@mailo.com - 06 41 26 08 36
11 Boulevard de la République / Saint-Junien



Le Pelou

Ici on accepte Lou Pelou ! Une monnaie locale c'est un outil citoyen pour privilégier les circuits courts, le commerce éthique et renforcer le lien social : utilisez le Pelou lors du festival mais aussi toute l'année chez les partenaires respectueux de ces engagements. Comment faire ? Adhérez à l'association *Le chemin limousin* et convertissez des euros en Pelous dans les comptoirs d'échanges (comme Biocoop Saint-Junien) ou sur loupelou.org



Prix libre ?

Le Festival Foutez-nous la paix ! bénéficie de peu de subventions et ne peut avoir lieu que grâce à la participation de toutes et tous, aux bénévoles, et à l'engagement financier, technique et humain de La Mégisserie et du Ciné-Bourse mais aussi des Polyculteurs (Obro, Saint-Cyr). Ses ressources reposent notamment sur les buvettes et les repas vendus au profit de notre association. Les contributions volontaires, les tarifs à «prix libre» cela veut dire du partage, des événements accessibles à tous... Et chacun contribue selon ses moyens. Nous comptons sur vous pour jouer le jeu !

Merci !

Aux équipes du Ciné-Bourse et de la Mégisserie, au service culturel et aux agents techniques de Saint-Junien, Saint-Brice, Rochechouart et de la POL, à l'Épicerie Sociale, à l'Office de Tourisme, au café Le Corot, au café Les Trabs, aux éditions Apeiron, à Manestela/Champ Libre et à tous ceux qui nous ont fait confiance. Merci à Yves Chagnaud pour son aide précieuse, à Bart et Marie pour la régie technique, à Duarte Caetano (conception de la brochure) ainsi qu'à René Burget, Paulo, Alexandre Coucaud, Marion dos Santos, Jean-Marc Lescure, les cuisiniers et cuisinières du festival, Ludovic Jacquet et l'ASS Judo, et un grand merci aux dessinateurs Pop et Krank et à Tillio Cognard. Sans oublier Greenpeace France, en particulier Eléonore Thelot et Jérôme Frignet.

Merci à tous nos invités, aux artistes présents, aux bénévoles et à tous ceux qui contribuent à la réussite du festival. Merci également au Centre de la Mémoire d'Oradour, au lycée professionnel de Saint-Junien, le jardin japonais de Bonnac, La Maison Bleue, Subculture, L'Occase de lire, la minoterie Frans, la crêperie Marie, Picasso d'Alep, les producteurs et artisans en soutien du festival, Hyper U, la brasserie Brâm, le Boeuf Rouge et la coopérative de thés Scop-Ti. Merci également à tous ceux qui ont soutenu le projet La Paix sur Vienne.

Un grand merci également à tous les commerçants de Saint-Junien qui ont accueilli l'expo photo de Julien Guinand. Et à tous les donateurs, sur place et sur internet.

Avec le soutien de la Mairie de Saint-Junien, Saint-Brice et Rochechouart, de la Communauté de Communes Porte Océane du Limousin, du Département de la Haute-Vienne, les Amis du Monde diplomatique, Amnesty international, les Amis du Ciné-Bourse, Esperanto-Limousin, Le Monde diplomatique, la revue Silence et l'Union Pacifiste.

Un grand merci enfin à Maugein imprimeur et aux éditions Apeiron pour avoir permis la réalisation de cette brochure.



Le festival de cette année est dédié à **Geneviève ALBERT-ROULHAC**, disparue cet été. Militante infatigable des droits humains, Geneviève était adhérente de notre association et bénévole du festival

LE MONDE diplomatique

www.monde-diplomatique.fr



© Seïchuk Demirel

En 2025, on s'arrête, on réfléchit.

Un numéro exceptionnel
chez votre marchand de journaux
ou sur www.monde-diplomatique.fr



BULLETIN D'ADHÉSION À L'ASSOCIATION FOUTEZ-NOUS LA PAIX !

à envoyer à Festival Foutez-nous la Paix 11, bd de la République - 87200 Saint-Junien

Nom et prénom : _____ Date : _____
Email : _____
Cotisation : ☐ 20€ ☐ 30€ ☐ cotisation et don libre : _____ Signature : _____
Règlement : ☐ chèque ☐ espèces

Carnet de bord 11-26 oct 2025 / Foutez-nous la paix ! Edition #6

SAMEDI 11

P **AD** **Champ de foire (St-Junien) - 9H**
ATOMIC TOUR (p.10) - balade en car
Journée impact du nucléaire en
Limousin avec R.Desbordes, ancien
président CRIIRAD / Sur inscription

P **La Mégisserie - 20H**
Concert de la chanteuse Awa Ly (p.9)
Bar/petite restauration dès 19H

DIMANCHE 12

FILM PATRIMOINE (p.23)
FILM JEUNE PUBLIC (p.21)

P **JP** **Ciné-Bourse - 14H30**
Film **Anzu, le chat fantôme**
Sélection Annecy et Cannes 2024

P **AD** **Ciné-Bourse - 16H30**
Film **Hiroshima mon amour**
Alain Resnais (France)

MERCREDI 15

SOIREE D'OUVERTURE (p.4-5)

P **Ciné-Bourse - 19h30**
Pot + podcasts + court-métrages
Projection film (avant-première)
OKURIMONO
Laurence Lévesque (Québec)
DOCUMENTAIRE

JEUDI 16

1 CAFE AVEC P.BOUVERET (p.15)

G **Editions Apeiron - 10h**
Discussion avec le directeur de
l'Observatoire des armements

G **VERNISSAGE EXPO DESSINS**
C'EST DE LA BOMBE ! (p.6)

G **Hyper U - 18h suivi d'un pot**

FILM + DEBAT (p.10)

P **Ciné-Bourse - 20h**
Film **Missile** (F. Wiseman)

VENDREDI 17

UN CAFE AVEC D.VOYNET (p.29)

G **Café Les Trabs - 9h / Saint-Brice**
Avec la députée et ancienne
ministre de l'Environnement

HOMMAGE F.PEREIRA (p.11)

G **Stade de football / St-Brice - 11h**
Cérémonie (suivie d'un buffet)

G **FILMS + DEBATS** (p.11)

G **Salle fêtes / St-Brice 14h & 16h30**
Rainb. Warrior et **Oubliés de l'atome**
TORO NAGASHI (p.12)

G **Etang Chambéry / St-Brice - 19h**
Lanternes flottantes/ Hommage
aux victimes des essais nucléaires

CONCERT MARACÁ (p.12)

PL **Salle des fêtes / St-Brice - 20h30**
Musique brésilienne (Amazonie)

SAMEDI 18

UN CAFE AVEC P. GLEIZES (p.15)

G **Halle aux Grains - 9h30**
Discussion avec le photographe
Pierre Gleizes et port-folio

G **SPECTACLE DE RUE** (p.12)

G **Marché - Café L'Atelier - 11h**
Représentation de *Cimes et Abîmes*

P **FILM + DEBAT** (p.12)

P **Ciné-Bourse - 14h**
Film **Silent Fallout**

P **FILM + DEBAT** (p.13)

P **Ciné-Bourse - 17h**
Film **Le facteur de Nagasaki**

PL **THEÂTRE** (p.13)

PL **Halle aux Grains - 21h**
Pièce **Little Boy** (+ échanges)
Théâtre de l'atome/A partir de 10ans
FILM D'ANIMATION (p.13)

G **AD** **Halle aux Grains - 23h**
Film **Gen d'Hiroshima**
A partir de 12 ans

DIMANCHE 19

UN CAFE AVEC S. ADDA (p.15)

G **Editions Apeiron - 10h**
Discussion avec le journaliste et
essayiste nigérien

FILM JEUNE PUBLIC (p.21)

P **Ciné-Bourse - 14h30**
La ferme des animaux
Adaptation du roman de G. Orwell

FILM + DEBAT (p.14)

P **Ciné-Bourse - 14h30**
Débat: Les civils en première ligne
Film **La Bombe** (P. Watkins)

FILM + DEBAT (p.14)

P **Ciné-Bourse - 17h**
Débat: La guerre de l'uranium
Film **Zone Rouge**

G / Gratuit
P / Payant
PL / Prix libre

AD / Ados-adultes
JP / Jeune public

LUNDI 20

P **FILM PATRIMOINE** (p.15)
Ciné-Bourse - 20h30
Entre le ciel et l'enfer (A.Kurosawa)

MARDI 21

PL **ATELIER CUISINE JAPON** (p.19)
Epicierie sociale St-Junien - 14h
Cuisine Japonaise. Sur inscription

P **FILM / REPRISE** (p.23)
Ciné-Bourse - 20h30
Voyage au bord de la guerre

MERCREDI 22

G **UN CAFE AVEC... C. MONCEAUX**
(p.19)

Editions Apeiron - 10h
Discussion avec l'autrice jeunesse

P **FILM Jeune Public +ATELIER** (p.21)
JP **Ciné-Bourse - 14h30**
BONJOUR
+ atelier origami (Halle aux Grains)

G **FILM + DEBAT** (p.16)
Halle aux Grains - 17h
Débat: Le Japon vu de France
Film **Wara Nihon**

P **FILM + DEBAT** (p.16)
Ciné-Bourse - 20h30
Débat: Faut-il rester zen ?
Film **Le Jardin Zen**

JEUDI 23

G **UN CAFE AVEC...**
AD **Cécile ASANUMA-BRICE** (p.19)

Editions Apeiron - 10h
Avec la directrice du laboratoire
interdisciplinaire sur Fukushima

G **FILM + DEBAT** (p.17)
Halle aux Grains - 14h
Débat: Fukushima les survivants
Film **Gambarô**

G **FILM + DEBAT** (p.17)
Halle aux Grains - 16h30
Film **La fin du pacifisme ?**

P **FILM + DEBAT** (p.18)
AD **Ciné-Bourse - 20h**
Débat: Quelle justice au Japon ?
Film **The third murder** (Kore-Eda)

VENDREDI 24

G **UN CAFE AVEC... T.RIBAULT** (p.17)

AD **Editions Apeiron - 9h30**
Discussion avec le chercheur
en sciences sociales, auteur de
«Contre la résilience. A Fukushima
et ailleurs»

CONFERENCE ARTS MARTIAUX
ET NON-VIOLENCE (p.19)

G **Halle aux Grains - 11h**
Regard sur le Japon par Gilles
Vuillerme, spécialiste des arts
martiaux (professeur et arbitre
international)

FILM + DEBAT (p.18)

G **Halle aux Grains - 14h**
Débat: travailleurs, travailleuses...
Film **Une fourmi contre-attaque**

P **FILM JEUNE PUBLIC** (p.9)

JP **Ciné-Bourse - 15h**
La ferme des animaux
Adaptation du roman de G. Orwell

P **FILM + DEBAT** (p.19)

Ciné-Bourse - 17h
Débat: En quête d'identité
Film **Les évaporés / Johatsu**

P **ONE-MAN-SHOW**
+ **DÎNER JAPONAIS** (p.20)
Salle du Temps Libre
Rochechouart - 21h
Spectacle humour / Akihiro Nishida
Ouverture du bar dès 19H30
Dîner sur place dès 20h
Réservation conseillée

SAMEDI 25

UN CAFE AVEC... SARAH KATZ
et RITA BAROUD (p.24)

G **Editions Apeiron - 9h30**
Rencontre avec la membre de
l'UJFP (Union Juive Française
pour la Paix) et la journaliste
palestinienne

P **ATELIER HAÏKU**
avec AKIHIRO NISHIDA (p.20)

Salle Laurentine Teillet - 9h
Durée 3H / places limitées
Réservation conseillée

BALADE PHOTO (p.8)

G **RDV Halle aux Grains - 11h**
Balade commentée de l'exposition
«Péninsule radioactive» par Julien
Guinand

FILM (p.24)

P **Ciné-Bourse - 14h**
Film **There is another way**
Première française
Prix Vision for Human Rights /
FIFDH GENEVE 2025

SALON DE LA PAIX (p.24-25)

G **Halle aux Grains - 15h à 20h**
Perspectives de paix /
Israël et Palestine
Débats, masterclass, stands et
ateliers

CONCERT NASHAZ DUO (p.26)
Salle des fêtes Saint-Junien - 21h
Musique palestinienne
Oud et percussions

DIMANCHE 26

BALADE JARDIN JAPONAIS
& YOGA DU RIRE (p.27)

P **BONNAC-LA-CÔTE - 9h30**
Label Jardin remarquable
+ séance yoga du rire
Réservation conseillée

DEJEUNER EN PAIX (p.27)

Jardin japonais (Bonnac-la-Côte)
12h30
Repas de clôture du festival

FILM DE CLOTURE (p.27)

P **Ciné-Bourse - 16h**
Avant-première
PLANETES
Prix Paul Grimault Annecy 2025



CEREMONIE & Vernissage Chaises à Palabres

+ BUFFET + CONCERT / PARC BELLEVUE

SAMEDI 20 SEPT - 18H - SAINT-JUNIEN (voir p.3)

